

**INTENSI PENYALAHGUNAAN NARKOBA PADA  
ANAK *BAND* YANG BERALIRAN MUSIK  
ROCK DITINJAU DARI TINGKAT  
KOHEсивITAS KELOMPOK**

**SKRIPSI**

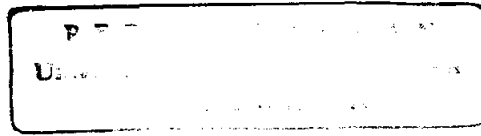


**OLEH:**

**Alfan Stefano Larson**  
**NRP. 7103003106**

NO. DAFTAR	2557/08
NO. HALAMAN	
NO. JILID	
NO. KOP	
NO. KEMER	

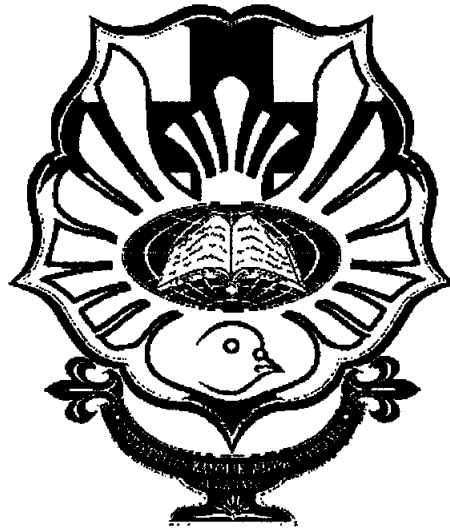
**Fakultas Psikologi  
Universitas Katolik Widya Mandala  
Surabaya  
2008**



INTENSI PENYALAHGUNAAN NARKOBA PADA  
ANAK *BAND* YANG BERALIRAN MUSIK  
*ROCK* DITINJAU DARI TINGKAT  
KOHEсивITAS KELOMPOK

SKRIPSI

Diajukan kepada  
Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya  
untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh  
gelar Sarjana Psikologi



Oleh:

**Alfan Stefano Larson**  
**NRP. 7103003106**

**Fakultas Psikologi  
Universitas Katolik Widya Mandala  
Surabaya  
2008**

## SURAT PERNYATAAN

Bersama ini, saya

Nama : ALFAN STEFANO LARSON

NRP : 7103003106

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa hasil skripsi yang berjudul:

INTENSI PENYALAHGUNAAN NARKOBA PADA ANAK *BAND* YANG  
BERALIRAN MUSIK *ROCK* DITINJAU DARI TINGKAT KOHESIVITAS  
KELOMPOK

benar-benar merupakan hasil karya sendiri. Apabila di kemudian hari ditemukan bukti bahwa skripsi tersebut ternyata merupakan hasil plagiat dan/ atau hasil manipulasi data, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan dan/ atau pencabutan gelar akademik yang telah diperoleh, serta menyampaikan permohonan maaf kepada pihak-pihak yang terkait.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran.

Surabaya, 9 Agustus 2009

Yang membuat pernyataan,

A handwritten signature in black ink is written over a circular postmark stamp. The stamp features the number '6000' and the word 'RUPIAH'.

ALFAN STEFANO LARSON

# **HALAMAN PERSETUJUAN**

## **SKRIPSI**


### **INTENSI PENYALAHGUNAAN NARKOBA PADA ANAK *BAND* BERALIRAN MUSIK *ROCK* DITINJAU DARI TINGKAT KOHEсивITAS KELOMPOK**

Oleh :

Alfan Stefano Larson  
NRP: 7103003106

Telah dibaca, disetujui dan diterima untuk diajukan ke tim penguji skripsi

Pembimbing Utama : Ilham Nur Alfian, M.Psi

(  )

Pembimbing Pendamping: F. Dessi Christanti, M.Si


(  )

Surabaya, 08 Agustus 2008

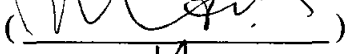
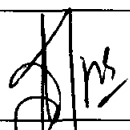

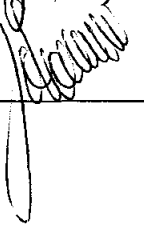
## HALAMAN PENGESAHAN

Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya  
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Psikologi

pada tanggal 21 Agustus 2008

Mengesahkan,  
Fakultas Psikologi,  
Dekan,  
  
Yettie Wandansari, M.Si)

Dewan Penguji:

1. Ketua : Monica Eviandaru M., M.App.Psych (  )
2. Sekretaris : Agnes Maria Sumargi, M.Psych (  )
3. Anggota : Ilham Nur Alfian, M.Psi (  )
4. Anggota : Yohan Kurniawan, Ph.D (  )

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

*Karya ini aku persembahkan  
Untuk Sang Juruslamatku, Yesus Kristus,  
Papa dan mama, serta ke empat adikku*

## HALAMAN MOTTO

*"Hanya karena TIDAK berbuatlah maka segala sesuatu yang direncanakan tidak akan pernah berarti dan hanya sia-sia belaka."*

*(Thomas Alfa Edison)*

## **UNGKAPAN TERIMA KASIH**

Ucapan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas semua rahmat dan karuniaNya kepada penulis sehingga penulis mampu untuk menyelesaikan skripsi ini. Bimbingan dan penyertaan-Nya membuat penulis mampu menempuh semua rintangan selama masa perkuliahan .

Penulis juga mengungkapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu terlaksananya hingga selesai karya ini. Untuk itu penulis ingin mengungkapkan terima kasih sedalam-dalamnya kepada :

1. Ibu Yustina Yettie Wandansari, M.Si selaku dekan Fakultas Psikologi yang berjasa dalam pengembangan Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya selama masa tugasnya.
2. Bapak Ilham Nur Alfian, M.Psi, selaku dosen pembimbing utama yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk selalu membimbing dengan sabar, teliti dan memberi banyak masukan, kritik, pengetahuan dan terutama motivasi kepada penulis.
3. Ibu Francisca Dessi Christanti, M.Si, selaku dosen pendamping yang telah memberi dorongan, saran, nasehat, dan dukungan dengan sabar dan teliti kepada penulis.
4. Bapak Johannes Dicky Susilo, S.Psi, selaku pembimbing akademik penulis yang mendorong penulis untuk menyelesaikan skripsi ini secepat mungkin.



5. Para Dosen Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah mendampingi penulis selama masa perkuliahan dan yang telah memberikan banyak pengetahuan dan masukan bagi kemajuan penulis kelak.
6. Segenap Staf Tata Usaha Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan masalah administrasi yang diperlukan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
7. Dewan penguji skripsi, Bu Monica, Pak Yohan, Pak Ilham serta Bu Agnes yang telah memberikan masukan selama proses sidang skripsi.
8. Papa dan Mama yang tercinta serta adik-adiku, yang selalu memberikan doa, dukungan dan bimbingan kepada penulis. Terima kasih untuk keluargaku yang terbaik.
9. Fery, Mas Samir, Mas Aik, Mas Kajat, Pak Syaiful terima kasih telah memberikan informasi dan perijinan pengambilan data.
10. Pengurus dan anggota Gerakan Pemuda GPIB Bahtera Hayat yang selalu mendoakan dan mendorong peneliti untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
11. Thomas “Bontex”, Bambang, Om Bram, Luluk, Gunawan, Handoko, Efron, Anne, Angie, Vike, Nana, Feni, Yola, Mirna, Maria, Oki, Oscar, Dodod, Widi, Alam, terima kasih atas pertemanan yang indah ini.
12. L’Arc~en~ciel, Tokyo Jihen, Bon Jovi, Mr. Big, Extreme, Glenn Fredly, J-Rocks, yang telah menemani dalam pengerjaan skripsi *Music is my life* ^ \_ ^

Surabaya, 09 Agustus 2008

Peneliti

## DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Judul .....	i
Surat Pernyataan .....	ii
Halaman Persetujuan .....	iii
Halaman Pengesahan .....	iv
Halaman Persembahan.....	v
Halaman Motto .....	vi
Ungkapan Terima kasih .....	vii
Daftar Isi .....	ix
Daftar Tabel .....	xii
Daftar Gambar .....	xiii
Daftar Lampiran.....	xiv
Abstraksi .....	xv
 BAB I. PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah .....	1
1.2. Batasan Masalah .....	10
1.3. Rumusan Masalah.....	11
1.4. Tujuan Penelitian .....	11
1.5. Manfaat Penelitian .....	11
1.5.1. Manfaat Teoritik .....	11
1.5.2. Manfaat Praktis .....	11
 BAB II. LANDASAN TEORI .....	13
2.1. Intensi.....	13
2.1.1. Pengertian Intensi.....	13
2.1.2. Aspek-aspek Intensi.....	14
2.1.3. <i>Theory reasoned action</i> dan <i>Theory Planed Behavior</i> .....	15
2.2. Narkoba.....	16
2.2.1. Pengertian narkoba.....	16

2.2.2. Penyalahgunaan narkoba .....	17
2.2.3. Faktor penyebab penyalahgunaan narkoba.....	18
2.3. Kohesivitas.....	22
2.3.1. Pengertian kohesivitas.....	22
2.3.2. Faktor-Faktor yang mempengaruhi kohesivitas.....	26
2.3.2. Aspek Kohesivitas .....	30
2.4. Musik <i>Rock</i> .....	31
2.4.1. Pengertian musik <i>rock</i> .....	31
2.4.2. Aliran-aliran musik <i>rock</i> .....	32
2.5. Intensi penyalahgunaan narkoba pada anak band beraliran musik <i>rock</i> ....	38
2.6. Remaja .....	40
2.6.1. Pengertian remaja .....	40
2.6.2. Ciri-ciri masa remaja .....	41
2.7. Hubungan antara tingkat kohesivitas kelompok dengan intensi penyalahgunaan narkoba pada anak <i>band</i> beraliran musik <i>rock</i> .....	44
2.8. Hipotesis.....	46
 BAB III. METODE PENELITIAN .....	47
3.1. Identifikasi Variabel Penelitian.....	47
3.2. Definisi Operasional Variabel Penelitian.....	47
3.2.1. Definisi operasional Intensi penyalahgunaan narkoba pada anak <i>band</i> beraliran musik <i>rock</i> .....	47
3.2.2. Definisi operasional tingkat kohesivitas kelompok.....	48
3.3. Populasi dan Teknik Pengambilan Sampel.....	48
3.4. Metode Pengumpulan Data.....	49
3.4.1. Skala Intensi.....	50
3.4.2. Skala tingkat kohesivitas kelompok.....	51
3.5. Validitas dan Reliabilitas Alat Ukur .....	51
3.5.1. Uji Validitas .....	51
3.5.2. Uji Reliabilitas .....	52
3.6. Uji Asumsi .....	52

3.7. Teknik Analisis Data.....	53
 BAB IV. PELAKSANAAN DAN HASIL PENELITIAN.....	 54
4.1. Orientasi Kancan Penelitian.....	54
4.2. Persiapan Penelitian.....	58
4.3. Pelaksanaan Penelitian.....	60
4.4. Hasil Penelitian.....	61
4.4.1. Uji Validitas.....	61
4.4.2. Uji Reliabilitas.....	62
4.4.3. Deskripsi data subyek.....	63
4.4.4. Deskripsi variabel penelitian.....	64
4.4.5. Uji Asumsi.....	71
4.4.6. Uji Hipotesis.....	72
 BAB V. PENUTUP.....	 74
5.1. Bahasan.....	74
5.3. Simpulan.....	81
5.4. Saran.....	81
 DAFTAR PUSTAKA.....	 84
LAMPIRAN.....	87

## DAFTAR TABEL

1. Tabel 3.4.1. <i>Blue print</i> skala intensi.....	50
2. Tabel 3.4.2. <i>Blue print</i> skala tingkat kohesivitas kelompok.....	51
3. Tabel 3.7. Tabel koefisien korelasi.....	53
4. Tabel 4.1. Distribusi jumlah aitem valid skala intensi.....	61
5. Tabel 4.2. Distribusi jumlah aitem valid skala tingkat kohesivitas.....	62
6. Tabel 4.3. Deskripsi usia subjek penelitian .....	63
7. Tabel 4.4. Deskripsi jenis kelamin.....	64
8. Tabel 4.5. Distribusi posisi dalam <i>band</i> .....	64
9. Tabel 4.6. Distribusi frekuensi intensi penyalahgunaan narkoba pada anak <i>band</i> beraliran musik <i>rock</i> .....	66
10. Tabel 4.7. Distribusi frekuensi tingkat kohesivitas kelompok.....	67
11. Tabel 4.8. Distribusi frekuensi intensi penyalahgunaan narkoba pada anak <i>band</i> beraliran musik <i>rock</i> berdasarkan jenis kelamin.....	67
12. Tabel 4.9. Distribusi frekuensi intensi penyalahgunaan narkoba pada anak <i>band</i> beraliran musik <i>rock</i> berdasarkan usia.....	68
13. Tabel 4.10. Distribusi frekuensi intensi penyalahgunaan narkoba pada anak <i>band</i> beraliran musik <i>rock</i> berdasarkan Posisi dalam <i>band</i> .....	69
14. Tabel 4.11. Distribusi frekuensi intensi penyalahgunaan narkoba pada anak <i>band</i> beraliran musik <i>rock</i> berdasarkan tingkat kohesivitas kelompok .....	70
15. Tabel 4.12. Pengalaman subjek melihat anak <i>band</i> beraliran musik <i>rock</i> menggunakan narkoba.....	70
16. Tabel 4.13. Pandangan subjek terhadap kecenderungan penyalahgunaan narkoba pada grup musik <i>rock</i> .....	71

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
2.1. <i>Theory of planed behavior</i> .....	15
2.2. <i>Theory of group cohesiveness</i> .....	29

## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran A. Data mentah intensi penyalahgunaan narkoba pada anak <i>band</i> beraliran musik <i>rock</i> .....	87
Lampiran B. Data mentah tingkat kohesivitas kelompok.....	89
Lampiran C. Validitas dan reliabilitas intensi .....	91
Lampiran D. Validitas dan reliabilitas tingkat kohesivitas.....	97
Lampiran E. Data aitem intensi valid.....	100
Lampiran F. Data aitem tingkat kohesivitas valid.....	102
Lampiran G. Uji asumsi.....	104
Lampiran H. Uji korelasi .....	105
Lampiran I. Surat izin permohonan pengambilan data.....	106
Lampiran J. Surat keterangan telah melakukan penelitian .....	110
Lampiran K. Skala intensi penyalahgunaan narkoba.....	116
Lampiran L. Skala tingkat kohesivitas kelompok.....	117

**Alfan Stefano Larson (2008). “Intensi penyalahgunaan narkoba pada anak *band* yang beraliran musik *rock* ditinjau dari tingkat kohesivitas kelompok” Skripsi Sarjana Strata 1. Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.**

## **ABSTRAKSI**

Bergabung dalam suatu *band* merupakan sesuatu yang positif, dimana individu dapat mengembangkan kemampuan bermain musiknya dalam berbagai aliran musik termasuk aliran musik *rock*. Namun pada kenyataan individu yang masuk dan menjadi anak *band* cenderung akan mengikuti kebiasaan dari kelompok *band*nya termasuk kebiasaan yang negatif seperti penyalahgunaan narkoba yang identik dengan anak *band* terutama yang berliiran musik *rock*. Hal ini yang meyebabkan anak *band* beraliran musik *rock* memiliki intensi untuk menyalahgunaan narkoba. Menurut konsep Fishbein dan Ajzen terdapat dua fungsi yang menentukan intensi perilaku yakni, sikap terhadap perwujudan perilaku dalam situasi tertentu dan norma-norma yang berpengaruh pada perilaku serta motivasi seseorang untuk mematuhi norma-norma tersebut. Individu yang memiliki tingkat kohesivitas tinggi maka akan menjunjung sikap dan nilai-nilai bersama kelompok sehingga memiliki intensi untuk mengikuti kebiasaan kelompok yaitu penyalahgunaan narkoba. Oleh karena itu, peneliti tertarik untuk mengetahui ada tidaknya hubungan antara intensi penyalahgunaan narkoba anak *band* beraliran musik *rock* dengan tingkat kohesivitas kelompok.

Subjek dalam penelitian ini adalah 70 anak *band* beraliran musik *rock*. Subjek diambil dengan teknik *purposive sampling*. Metode pengumpulan data menggunakan dua skala, yakni skala intensi penyalahgunaan narkoba pada anak *band* beraliran musik *rock* dan skala tingkat kohesivitas kelompok. Teknik analisa data yang digunakan adalah korelasi *product moment* dari Pearson.

Hasil analisis menunjukan koefisien korelasi sebesar 0.984 dengan  $p = 0.000$  ( $p < 0.05$ ). Dengan demikian, keseluruhan hasil penelitian ini menunjukan ada hubungan positif yang signifikan antara intensi anak *band* beraliran musik *rock* untuk menyalahgunakan narkoba dengan tingkat kohesivitas kelompok. Semakin tinggi tingkat kohesivitas kelompok anak *band* beraliran musik *rock* maka semakin tinggi intensi penyalahgunakan narkoba, sebaliknya semakin rendah tingkat kohesivitas kelompok maka semakin rendah intensi penyalahgunakan narkoba. Sumbangan efektif variabel tingkat kohesivitas kelompok anak *band* beraliran musik *rock* sebesar 96.8% sehingga variabel tingkat kohesivitas kelompok mempengaruhi variabel intensi untuk menyalahgunakan narkoba pada anak *band* beraliran musik *rock* sebesar 96.8% dan 3.2% variabel intensi anak *band* beraliran musik *rock* untuk menyalahgunakan narkoba dipengaruhi oleh faktor lainnya.

**Kata kunci :**Intensi, penyalahgunaan narkoba, anak *band*, musik *rock*, tingkat kohesivitas kelompok.